Manoscritto COR. G 30

Graduale / Kyriale? (XIX sec.)

Lingua: latino.

Cartaceo – 500 x 360.

Carte numerate in modo irregolare.

Scrittura in inchiostro nero, con iniziali semplici in inchiostro rosso.

Notazione moderna in inchiostro nero su pentagramma vergato in rosso; più avanti nel codice ci sono parti con notazione musicale quadrata su tetragramma.

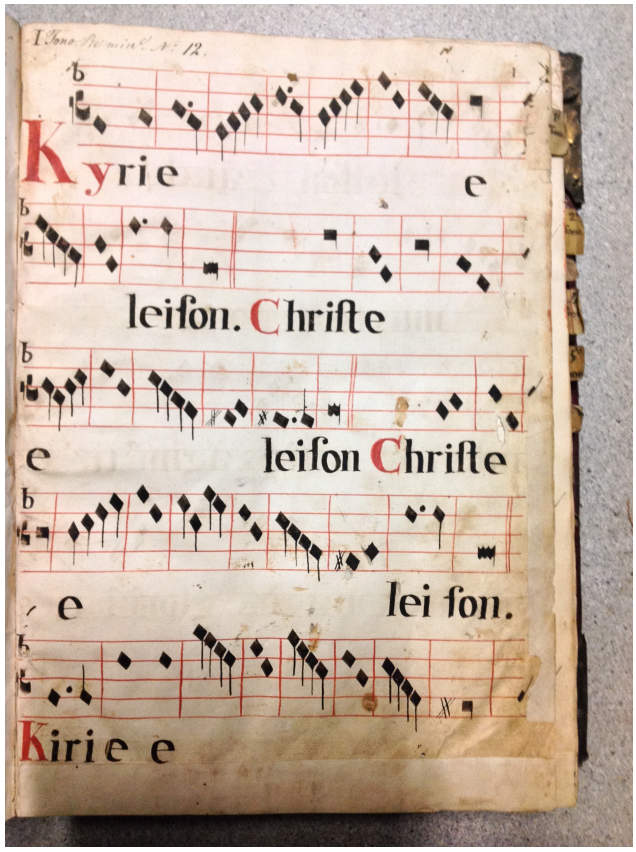
Contenuto:

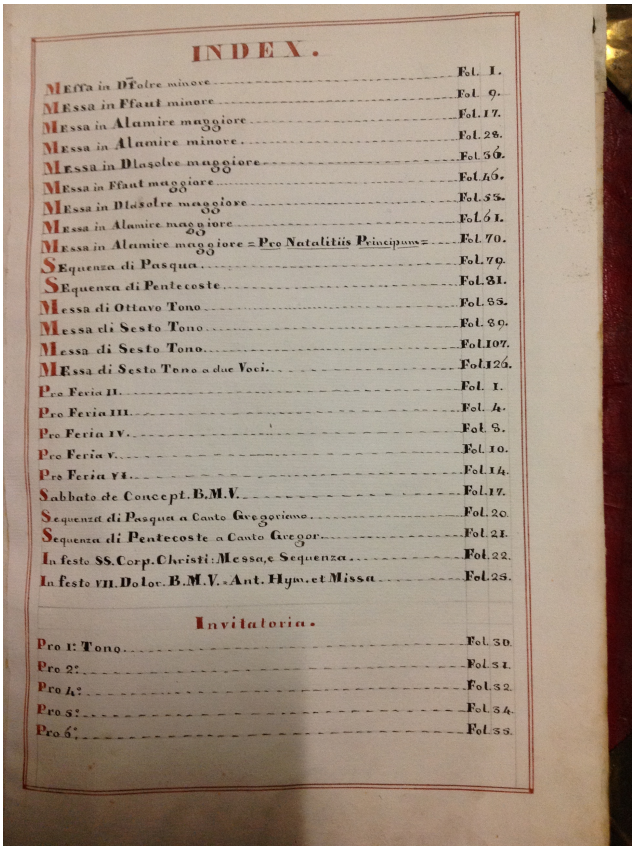
Graduale / Kyriale ?

Legatura in pelle rossa su legno, presenza di borchie e cantonali.

La conservazione del volume non è ottimale, soprattutto per quanto concerne la coperta: i chiodi dei cantonali sono andati perduti e le piastre metalliche lavorate si sono accartocciate, deformandosi e rovinandosi notevolmente.

Etichetta “N”.





INDEX.

Messa in Dsolre minore ..... Fol. 1.
Messa in Ffaut minore ..... Fol. 9.
Messa in Alamire maggiore ..... Fol. 17.
Messa in Alamire minore ..... Fol. 28.
Messa in Dlasolre maggiore ..... Fol. 36.
Messa in Ffaut maggiore ..... Fol. 46.
Messa in Dlasolre maggiore ..... Fol. 55.
Messa in Alamire maggiore ..... Fol. 61.
Messa in Alamire maggiore = Pro Natalitiis Principum = ... Fol. 70.
Sequenza di Pasqua ..... Fol. 79.
Sequenza di Pentecoste ..... Fol. 81.
Messa di Ottavo Tono ..... Fol. 85.
Messa di Sesto Tono ..... Fol. 89.
Messa di Sesto Tono ..... Fol. 107.
Messa di Sesto Tono a due Voci ..... Fol. 126.
Pro Feria II. ..... Fol. 1.
Pro Feria III. ..... Fol. 4.
Pro Feria IV. ..... Fol. 8.
Pro Feria V. ..... Fol. 10.
Pro Feria VI. ..... Fol. 14.
Sabbato de Concept. B.M.V. ..... Fol. 17.
Sequenza di Pasqua a Canto Gregoriano ..... Fol. 20.
Sequenza di Pentecoste a Canto Gregor. ..... Fol. 21.
In festo SS. Corp. Christi: Messa, e Sequenza ..... Fol. 22.
In festo VII. Dolor. B.M.V. Ant. Hym. et Missa ..... Fol. 28.

Invitatoria.

Pro 1: Tono ..... Fol. 30.
Pro 2: ..... Fol. 31.
Pro 4: ..... Fol. 32.
Pro 5: ..... Fol. 34.
Pro 6: ..... Fol. 35.