Manoscritto AET. SBF.5/a-e

Contenuto: Miscellanea (XVIII sec.?)

Lingua: etiopico ge'ez

5 mss legati in unico codice.

ff. [100] totali.

a) Membranaceo. – 150x105 mm.

ff. II, [42] non numerati.; il primo f. di ogni fascicolo numerato al margine superiore del *recto*.

Campo scrittorio: 110x80 mm.(125x90 mm. ai ff. [41]v.-[42]); 19-21 linee su due colonne (ma i ff. [41]v.-[42] a piena pagina); rigatura a secco.

Scrittura a inchiostro rosso e nero di due mani differenti (la seconda mano ai ff. [41]v.-[42] e in alcune annotazioni).

I ff. [I]v.-[II]r. contengono disegni a inchiostro e matita: al f. [I]v. rappresentazione della Santissima Trinità (cfr. con affresco del Monastero di Nārgā Sellāsē); al f. [II]v. immagine di angelo custode.

Al f. [I]r. nota manoscritta, probabilmente indicazione di prezzo "\$ 10 – [e sigla in ge'ez]" e altra nota a matita "S 4". Al f. [II]v. nota a matita "Mahon [...]"(?).

Contenuto: non determinato.

b) Membranaceo – 145x105 mm.

ff. [14], non numerati.

Campo scrittorio: 110x90 mm.; 17 linee su due colonne; rigatura a secco.

Scrittura a inchiostro rosso e nero.

Contenuto: non determinato.

c) Membranaceo – 150x105 mm.

ff. [18], non numerati.

Campo scrittorio: 95x80 mm.; 17 linee su due colonne; rigatura a secco.

Scrittura a inchiostro rosso e nero, di mani diverse (almeno tre).

Al f. [1]r., al margine superiore, decorazione a inchiostro nero a segnalare l'inizio del testo.

Qualche annotazione manoscritta.

d) Membranaceo – 135x90 mm.

ff. [10], non numerati.

Campo scrittorio: 95x75 mm.; 13-14 linee a piena pagina; rigatura a secco.

Scrittura a inchiostro nero, sporadico uso del colore viola.

Al f. [1]r. cornicetta decorativa, a inchiostro nero, a segnalare l'inizio del testo; ai ff. [7]v.-[10]v. diverse immagini: Croce al f. [8]v. e figura umana, non identificata, al f. [9]v.; altre probabilmente a carattere magico.

e) Membranaceo – 160x105 mm.

ff. I, [11], 'I, non numerati.

Campo scrittorio: 115x70 mm.; 17 linee su una colonna; rigatura a secco.

Scrittura a inchiostro rosso e nero.

Al f. Ir. Immagine di figura umana non identificata; al f. [1]r. cornicetta decorativa, con motivo a intreccio, a segnalare l'inizio del testo; al f. 'I r. diverse annotazioni manoscritte, sia a inchiostro nero che a matita.

Legatura: due piatti in legno con sistema a catena.

Stato di conservazione discreto: macchie di umidità e gore d'acqua; alcuni ff. presentano buchi nella pergamena, altri rammendati.

Esemplare proveniente dalla raccolta di Hans Jakob Polotsky (1905-1991).

Bibliografia:

MARIO DI SALVO, Chiese d'Etiopia. Il monastero di Nārgā Sellāsē, Milano, Skira, 1999.













