

Manoscritto ARB. 115

Gabriel Brayer, *Prediche* (XX sec.)

Lingua: arabo.

Cartaceo – 240 x 185.

Carte numerate in un ordine la cui logica non è immediatamente evidente.

Campo scrittorio assai variabile, a motivo delle diverse misure dei fogli; per lo stesso motivo è assai variabile anche il numero di righe.

Scrittura realizzata principalmente in inchiostro nero o blu, senza presenza di decorazioni.

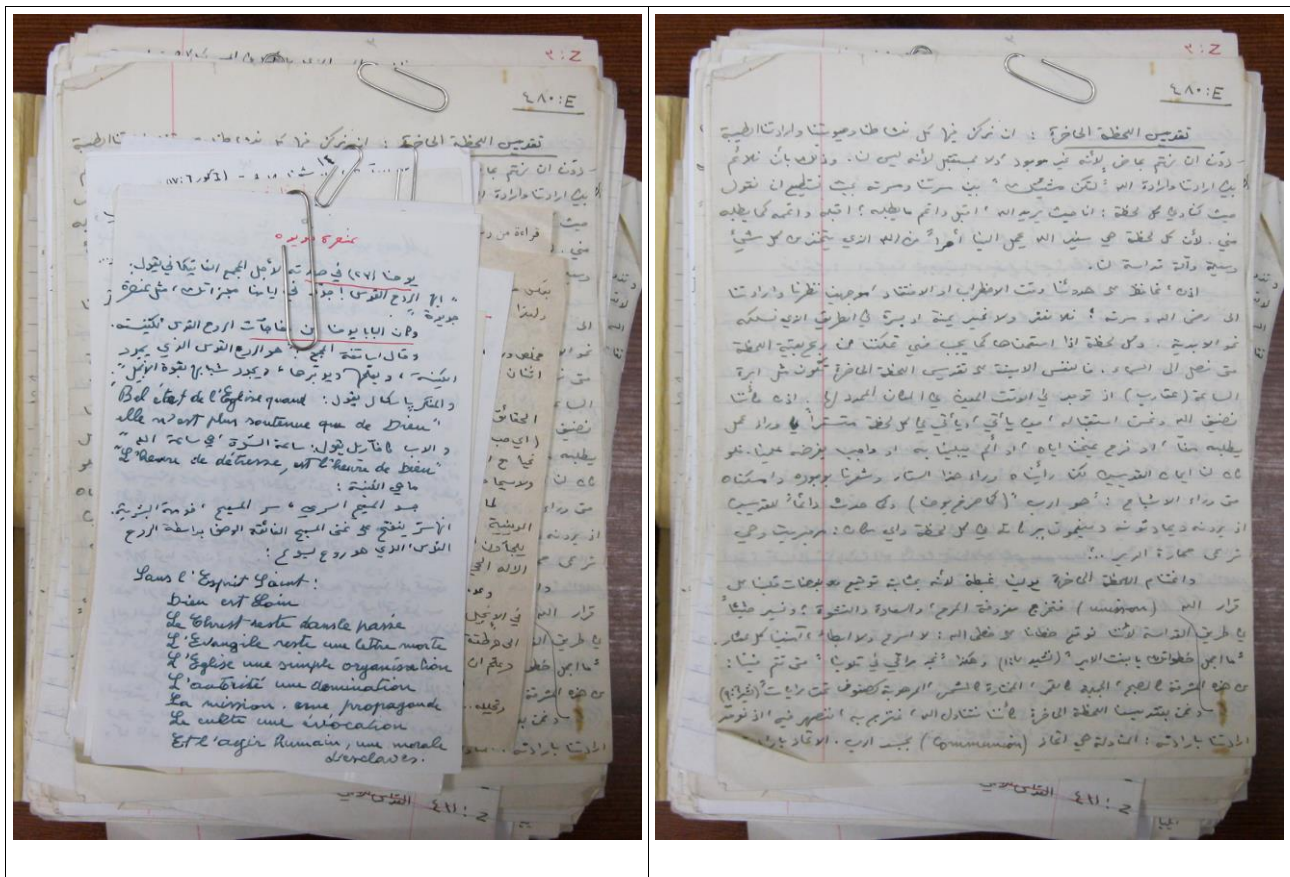
Contenuto:

Raccolta di prediche in arabo a firma di p. Gabriel Brayer.

Fogli sparsi, raggruppati da fermagli metallici; l'intento è probabilmente quello di mantenere distinte le diverse prediche.

Conservato in cartelletta di cartoncino giallo.

Buone condizioni di conservazione.



تقسيم العظمة الخارجة : ان تمركز نواحي من نواحي عظام وحيوتنا وادوات الطباعة
 - وذلك ان زخم بعض بلائها ليس موجودا كما يستعمل لونه ليس له. وذلك بان نعلم
 ان بيع ادرات ما لا يراه الا في حشيشة من بين سرتا وسرتا حيث تستطيع ان تقول
 حيث كان ذلك في العظمة : ان حيث يرمي اليه "التيك وانتم ما يطيله" انتم وانتم كما يطيله
 حتى لا يكون كالعظمة هي سيرا اليه من ايبا اهدا من له الذي يتخزن في كوشية
 رسيحة واداة دراسة له.

اذن "ما خلف" على حدتها دست الاضطراب او الاضطراب "موجبه" نظريا وادواتنا
 ان مرضي اليه "سرت" : نواحيه ولافير يمتد او يمتد في الطريق الذي نسلكه
 نحو الوريدية . ذلك كحظة اذا استقنت كما يجب على من تحمكت من ربحية العظمة
 من نواحي الى الصبر . ما نفس الابدنة في تقسيم العظمة الخارجة يكون مثل امرة
 الابدنة (عقارب) ان توسيد في الوقت المديد على ايمان المديد الى . اذ عادت
 نضيق الدم ودمش استجابة "مع ياتي" اذ ياتي في الوقت مستقرا الى عدل على
 يطيله هنا "او فرح يخفف اياه" او اتم يبيلنا به او حاجبه بفضله على نحو
 ان اياه العنسيين كمن رايت ه اربا هذا السار وشموتنا بجهودنا وانكنا
 من رداء الاطبايح : هو اربيه (كما عرفوها) ذلك حدث دائما للعنسيين
 ان يردنه ديمادونسو دسيفون برساته في كل لحظة دايه على : برمرسيت وحيه
 شري حجارة اربيه .

دائما في الاطفا الخارجة يوجب غبطة لانه بمثابة توجيه توجيهات كفا على
 قرار الدم (مصرفه) فيخرج من عروقنا المرحم "العادة والشفوة" وديسر شيئا
 في طريق الدراسة لوقت نواحيه هذا على عقل الم : لا اسرح ردا لاجله "تسبب كواشك
 كما اجمي خطوطك يا بنت الامير (شيدنا) وهكذا "غير حراكي في تنوي" من تم شيئا :
 من جهة الشفوة في ربيع "المبدية" من "المنيرة" المشر "الهرمية" كصوف تحت رايته (الفرانج)
 ان نحن بكتسب العظمة الخارجة لانت ننتاوله "فترجم به" انصهر فيه "ان نوسر
 ادرات بارادته : ان ادلة هي القمار (Compass) بجد اربيه . الاقوال بارادته

الده هو الكبريا الفاست
 الفيد هو العلية التي يخرج اليها من ما "ويقتب" اذن هو كما يفتح اليها
 ارضيات "ياضي ريشة" صرا "نوعا" شتلا "ما شقيه" هو كما هو "او يورد انه شريك
 مفيد" صغر "عقرب" جذاب "تقسيم" ما هو ...
 طبعا "اجابنا ايمان" آداب "صدا" "يكون ان نلقي" وتكون دروا سرب
 ايلي . ذلك هناك خبر حقيق "رئيسه" كذا "من اوضوح" الاشارة
 انهم هو شيء من شيئا "انوار" خبر ليعتد "انهم" خبر ليعتد "والصدا"ة
 والاسرح والادام والاراد : فيه خبر نغشا
 لكن انه هو اليه الاي ! لانه يجد في ذاته كما هو فوب : انوارها
 الفيد است حيث مله "الزودة" واليب والاسرح "وكي كالموت" في بطلب "في الم ان
 يتسبه . واداة هكذا يفتح الم كذا : الفاضح "الخير النوع" "ويغيب" (بالله)
 وسكره بسادة المرحم "وعدله" . واداة هو ايضا "ما يتنا" ما ليسه في الكون غير
 مرصد "تخلي" "ليقت" ان نوقف عقده "لان الم يدرك هو المرحم "البحر" والجال المية "والصم
 اوسم" "واشرف" الميق دسيفون "ولت" الاوجه "الوستة" حية والافانر .
 وما دام الم هو المرحم بادرات "هوا" القارة الوستة هج (فون المرحم)
 ليس الا كره "داشعة" كاشة) . ذلك هو المرحم الوستة (وهو المرحم المرحم الى المرحم الوستة)
 الذي لا يوادن المرحم "ما عتبه" . ذلك هو المرحم الوستة في (فون المرحم) في
 "تسبب" حيا حيا حيا . ذلك الم هو المرحم الوستة في "نواحي" المرحم الوستة : الفان
 وحفظ في الوجود "وما عتبه" الوديع "والمرحم" "المرحم" "المرحم" "المرحم" "المرحم" "المرحم"
 ما يمدد الم في سبيلها من الجاه طليعية اذنا "نقطة" الطبيعية "هو بواحي" جوده اليه "ما لم نرضه
 بالحقية على ان يتحول المرحم .
 داني "فون" يا الله المرحم ! اني نوب اليه في العزات وانشي "ما رادته" وكذا
 كما هو وشرح "لا جبال" دسيرة "ما عتبه" كذا "ما هو" "يقترب" "نوب" "دواته" "ولي
 حيا حيا حيا" "ان نوب" "ان نوب" "ان نوب" "ان نوب" "ان نوب" "ان نوب" "ان نوب" "ان نوب"