

## **Manoscritto ARB. 44**

Octoechus (1850)

Cartaceo – 160 x 115.

70 carte.

Campo scrittoria 120 x 75; 15 righe.

La scrittura è realizzata in inchiostro nero e rosso, quest'ultimo viene usato per i punti e le rubriche all'interno del testo; sono presenti delle semplici decorazioni geometriche a mano libera in rosso e in nero, le quali si trovano probabilmente a marcare l'inizio di una nuova sezione del testo.

Contenuto:

*Octoechus* ovvero il quadro teorico in cui sono descritte le otto modalità applicate prima alla musica bizantina e poi al canto gregoriano.

Il manoscritto, rilegato in pelle marrone con decorazioni impresse, è conservato in buone condizioni.

A c. 1r una nota manoscritta nella parte superiore del foglio riporta la dicitura “Liturgia greca”, probabilmente riferito quindi al canto per la liturgia ortodossa.

A c. 70r un *colophon* ci informa che la copia fu terminata il 25 Febbraio 1850 dalla mano di un tale Gress, figlio del defunto Isā.

All'interno del piatto anteriore etichette degli ELIASCO BROTHERS di Manchester

Bibliografia:

– VINCENT MISTRIH, *Catalogue des manuscrits arabes du convent de St. Sauveur des Frères Mineurs à Jerusalem*, «Studia Orientalia Christiana Collectanea», XXXIII, 2000, pp. 115 – 226: 168 – 169.

