

**Manoscritto COR. G 40**

Antifonario (1723)

Lingua: latino.

Cartaceo – 500 x 368.

237 pagine numerate + 2 carte di indice non numerate.

Scrittura in inchiostro nero con iniziali semplici in rosso.

Notazione quadrata in inchiostro nero su tetragramma vergato in rosso.

All'inizio del codice sono presenti due pagine decorate, una riporta il contenuto del volume e il nome del compilatore, l'altra è la prima pagina di antifone, ornata con una cornice a motivi floreali in rosso e giallo. La prima pagina di ogni mese presenta una decorazione a cornice.

Contenuto:

Antifonario festivo per tutto l'anno.

Legatura in pelle marrone su coperta in legno, con presenza di borchie e cantonali.

Fermaglio in cuoio conservato integro.

Secondo quanto si apprende dal *colophon*, il codice è stato redatto a Gerusalemme dal p. Antonio Maria Mugnani della Provincia di Lucca, maestro cerimoniere a S. Salvatore.

Etichetta al piatto posteriore "Antiphonarium Festivum".



JANVARIUS I  
*In festo*  
SS. NOMINIS JESU  
*In primis Vesperis Añã.*

**O**mnis qui in-  
voca-uerit nomē Do-  
mini saluus erit *p. Dixit.*

This page is a decorated manuscript page for the feast of the Holy Name of Jesus. It features a red and white floral border. The text is in Latin, with the feast name in red and black ink. The text is accompanied by musical notation on four-line red staves. A large, ornate initial 'O' is decorated with a cross and a heart. The text reads: 'JANVARIUS I In festo SS. NOMINIS JESU In primis Vesperis Añã. Omnis qui in- voca-uerit nomē Do- mini saluus erit p. Dixit.'

MAIUS 52  
\* *In Festo* \*  
*Inuentionis Sanctæ Crucis*  
*Ad Vesperas*  
\* *Añã.* \*

**O**mnium  
Magnum  
pietatis opus: mors mor-  
tua tunc est, in ligno quã

This page is a decorated manuscript page for the feast of the Invention of the Holy Cross. It features a white background with a decorative border. The text is in Latin, with the feast name in red and black ink. The text is accompanied by musical notation on four-line red staves. A large, ornate initial 'O' is decorated with a cross and a heart. The text reads: 'MAIUS 52 \* In Festo \* Inuentionis Sanctæ Crucis Ad Vesperas \* Añã. \* Omnium Magnum pietatis opus: mors mor- tua tunc est, in ligno quã'

237.

hereditatem e- jus. Benedictus.  
*In 2<sup>o</sup> Vesp.*  
**C**orona fratrum circa illum qua-  
si rami palmæ steterunt omnes. Et ip-  
se quasi olīva pūl-lulans, et quasi cy-  
pressus se extol- lens, accēpit a Do-  
mino stolam gloriæ in consummatio-  
nem virtu- tis. *P. Magnificat.*

This page is a manuscript page for the feast of the Invention of the Holy Cross. It features a white background with a decorative border. The text is in Latin, with the feast name in red and black ink. The text is accompanied by musical notation on four-line red staves. A large, ornate initial 'C' is decorated with a cross and a heart. The text reads: '237. hereditatem e- jus. Benedictus. In 2<sup>o</sup> Vesp. Corona fratrum circa illum qua- si rami palmæ steterunt omnes. Et ip- se quasi olīva pūl-lulans, et quasi cy- pressus se extol- lens, accēpit a Do- mino stolam gloriæ in consummatio- nem virtu- tis. P. Magnificat.'