

Manoscritto GRAE. 10

P. Fernandez, *Esposizione della dottrina Cristiana* (XVIII sec.?)

Lingua: greco demotico.

Cartaceo – 163 x 108.

Carte numerate in un ordine apparentemente sparso.

Campo scrittoria 152 x 90; 23 righe.

Scrittura realizzata interamente in inchiostro nero, senza decorazioni.

Contenuto:

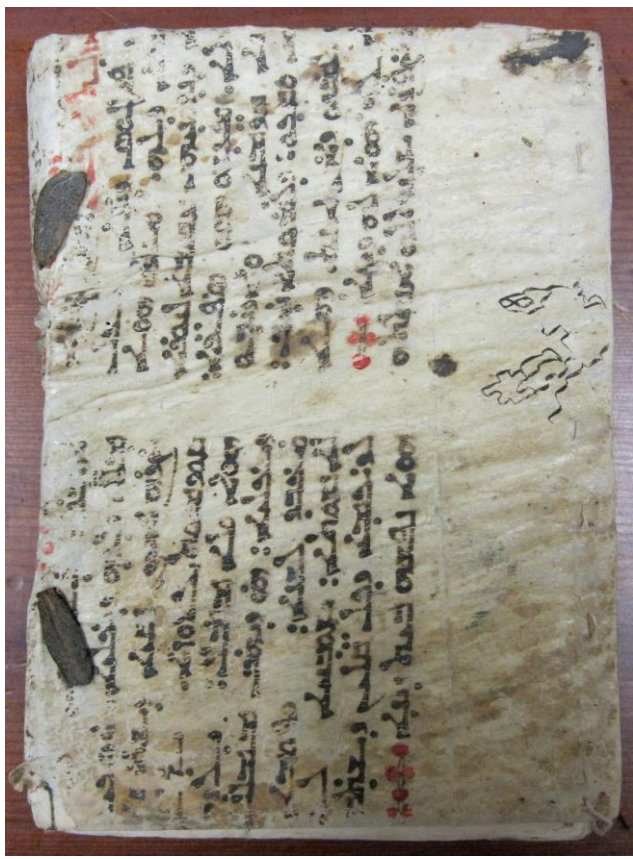
Esposizione della dottrina Cristiana compilata da p. Fernandez.

Legatura in pergamena realizzata con una pagina ricavata da un codice siriano; la scrittura di questa pagina è realizzata in inchiostro nero e rosso, il contenuto resta da identificare.

Sono presenti tracce di legacci.

Buone condizioni di conservazione.

Diversi timbri del convento di Nicosia nelle prime pagine.



Κεφάλαιον πρῶτον
Μαθητῶν ἰσοτήσις
Ἐπειδὴ ἀλλοὶ τοῖς ἔθ' ἀναγκάζονται νὰ ἴδωσιν τὸ
Χριστιανικὸν διδασκαλίαν διὰ τὰς ἐκείνην ἰσότητάς
ἐκκαταλείποντες τὸ πᾶν ἢ τὸν ἡ Χριστιανικὴν δι-
δασκαλίαν. Διδασκαλίας ἀποστόλων.
Χριστιανικὴ διδασκαλία ἢ ἐνὰ λόγον συμμαχίαν
ἢ κεφάλαιον ἕλων ἰκεῖνον τῶν πραγμάτων, τὰ
ὅποια μᾶς ἐδίδδον, ὁ δευτέρως Χριστοῖ διὰ τὰ
μᾶς ἢ ἐν τῷ ἁγίῳ τῆς σωτηρίας μας.
Ποῖα ἢ τὰ πρῶτα καὶ ἀναγκαῖα ὅτι μὴ
διδασκαλίας τῶντος?
Ἄ Τὸ πρῶτον ἵκων, τὸ πνεῦμα, τὸ πατρὸς ἡμεῶν. οἱ δι-
κα ἰστορίας. Καὶ τὰ ἑπτὰ μουσικία.
Διὰ τὴν ἰσότητα, καὶ ὅχι περιουσίας ἢ ἀλλοτριότητας.
Διὰ τὴν ἰσότητα ἢ οἱ μεγαλοπρεπῆς ἀρετῆς ἢ πίστεως,
ἢ ἰληθῆς, καὶ ἀγάπης. Τὸ πνεῦμα ἵκων ἀναγκ-
αῖον διὰ τὴν πίσιν, διὰ τὴν μᾶς φανεροῦν, ἰκεῖνο,
ὅπου ἴκων νὰ πισυνομεν. Τὸ Πατρὸς ἡμεῶν ἵκων
ἀναγκῆ διὰ τὴν ἰληθῆ, διὰ τὴν μᾶς διδάσκει τὴν
ἴκων νὰ ἐλπίζομεν. Οἱ δεκά ἰστορίας ἵκων
ἀναγκῆ διὰ τὴν ἀγάπην, διὰ τὴν μᾶς ἐκίλυνον
τὴν ἴκων νὰ κἀμομεν διὰ τὴν ἀρετῆς ὅτι δεκά.
Τὰ μουσικία ἵκων ἀναγκῆ ὅτι δεκά διὰ τὴν
ἴκων ὅτι δεκά ὁ ἀδελφός καὶ φιλάουσι ταῖς
ἀρετῆς, οἱ ὅποιος ἵκων ἀναγκῆ διὰ
τὸ πνεῦμα νὰ ὁ ὅτι δεκά

Κεφάλαιον πρῶτον
Μαθητῶν ἰσοτήσις
Ἐπειδὴ ἀλλοὶ τοῖς ἔθ' ἀναγκάζονται νὰ ἴδωσιν τὸ
Χριστιανικὸν διδασκαλίαν διὰ τὰς ἐκείνην ἰσότητάς
ἐκκαταλείποντες τὸ πᾶν ἢ τὸν ἡ Χριστιανικὴν δι-
δασκαλίαν. Διδασκαλίας ἀποστόλων.
Χριστιανικὴ διδασκαλία ἢ ἐνὰ λόγον συμμαχίαν
ἢ κεφάλαιον ἕλων ἰκεῖνον τῶν πραγμάτων, τὰ
ὅποια μᾶς ἐδίδδον, ὁ δευτέρως Χριστοῖ διὰ τὰ
μᾶς ἢ ἐν τῷ ἁγίῳ τῆς σωτηρίας μας.
Ποῖα ἢ τὰ πρῶτα καὶ ἀναγκαῖα ὅτι μὴ
διδασκαλίας τῶντος?
Ἄ Τὸ πρῶτον ἵκων, τὸ πνεῦμα, τὸ πατρὸς ἡμεῶν. οἱ δι-
κα ἰστορίας. Καὶ τὰ ἑπτὰ μουσικία.
Διὰ τὴν ἰσότητα, καὶ ὅχι περιουσίας ἢ ἀλλοτριότητας.
Διὰ τὴν ἰσότητα ἢ οἱ μεγαλοπρεπῆς ἀρετῆς ἢ πίστεως,
ἢ ἰληθῆς, καὶ ἀγάπης. Τὸ πνεῦμα ἵκων ἀναγκ-
αῖον διὰ τὴν πίσιν, διὰ τὴν μᾶς φανεροῦν, ἰκεῖνο,
ὅπου ἴκων νὰ πισυνομεν. Τὸ Πατρὸς ἡμεῶν ἵκων
ἀναγκῆ διὰ τὴν ἰληθῆ, διὰ τὴν μᾶς διδάσκει τὴν
ἴκων νὰ ἐλπίζομεν. Οἱ δεκά ἰστορίας ἵκων
ἀναγκῆ διὰ τὴν ἀγάπην, διὰ τὴν μᾶς ἐκίλυνον
τὴν ἴκων νὰ κἀμομεν διὰ τὴν ἀρετῆς ὅτι δεκά.
Τὰ μουσικία ἵκων ἀναγκῆ ὅτι δεκά διὰ τὴν
ἴκων ὅτι δεκά ὁ ἀδελφός καὶ φιλάουσι ταῖς
ἀρετῆς, οἱ ὅποιος ἵκων ἀναγκῆ διὰ
τὸ πνεῦμα νὰ ὁ ὅτι δεκά

123
Περὶ τῆς μεταστάσεως
Μεταστάσεως τῆς πνευματικῆς μουσικίας, τὸ ἕκτον καὶ
ἑβδόμη μεταστάσεως ἢ ἀναγκῆ τὴν πνεῦμα.
Ἄ Ἡ μεταστάσεως ἵκων τῶν πραγμάτων. ὅτι δεκά ὅτι
ἵκων μὴν ἵκων μετὰ τὴν ὅτι δεκά ὅτι δεκά
μεταστάσεως ἢ μεταστάσεως καὶ τὸ ἕκτον ὅτι δεκά
ἵκων ἢ ἵκων μεταστάσεως ἵκων νὰ μὴ ἵκων
ἵκων μεταστάσεως καὶ μεταστάσεως καὶ νὰ δεκά ὅτι δεκά
τὴν ἀναγκῆ, ὅτι δεκά μεταστάσεως ἢ ἵκων ὅτι δεκά
παραστάσεως τὴν ἵκων ὅτι δεκά καὶ ἵκων ἵκων
καὶ ὅτι δεκά ὅτι δεκά διὰ τὴν ἵκων τὴν ἵκων
καὶ ὅτι δεκά ὅτι δεκά ὅτι δεκά ὅτι δεκά ὅτι δεκά
καὶ ὅτι δεκά ὅτι δεκά ὅτι δεκά ὅτι δεκά ὅτι δεκά
μεταστάσεως μεταστάσεως, διὰ τὴν ἵκων, πνεῦμα
καὶ ὅτι δεκά ὅτι δεκά ὅτι δεκά ὅτι δεκά ὅτι δεκά
ἵκων ὅτι δεκά ἵκων μεταστάσεως νομοθετήσεως ὅτι δεκά
ἵκων ὅτι δεκά διὰ τὴν ἵκων τὴν ἵκων
ὅτι δεκά ὅτι δεκά ὅτι δεκά ὅτι δεκά ὅτι δεκά ὅτι δεκά
καὶ ὅτι δεκά ὅτι δεκά ὅτι δεκά ὅτι δεκά ὅτι δεκά
μεταστάσεως ὅτι δεκά ὅτι δεκά νὰ τὴν ἀναγκῆ ὅτι δεκά
Μεταστάσεως ὅτι δεκά ἢ ἵκων τὴν ἵκων ὅτι δεκά
ἵκων ὅτι δεκά ὅτι δεκά ὅτι δεκά ὅτι δεκά ὅτι δεκά
ἀναγκῆ, καὶ τὴν ὅτι δεκά τὴν πνεῦμα